

# SPEEDBALL TEXTBOOK

20<sup>a</sup> EDICION



SPEEDBALL

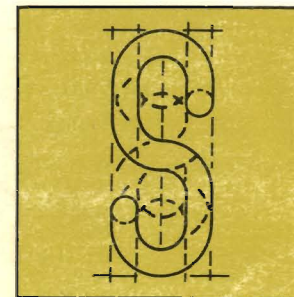
20<sup>a</sup> EDICION

## MANUAL SPEEDBALL

DE ROTULACION A PLUMA Y PINCEL



GOTICA



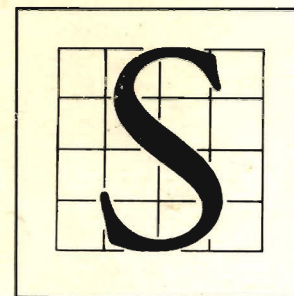
GOTICA CONDENSADA



LETRA CALIGRAFICA



LETRA DE TRAZO  
GRUESO Y DELGADO



ROMANA



GOTICA PARA CARTEL



GOTICA UNCIAL



LETRA DE TEXTO  
"INGLES ANTIGUO"



LETRA DE CARTEL



SPEEDBALL

Better  
is one's Own Path  
though imperfect  
than the Path  
of Another  
Well made

Letras hechas por Raymond DaBoll, eminente Caligrafo Americano

P R E F A C I O

El Manual Speedball es esencialmente un libro de referencia para ambos el artesano y el estudiante. El texto presenta métodos mediante los cuales se puede perfeccionar la pericia y dominar el conocimiento de las formas de las letras.

Muchos de los alfabetos han figurado en las ediciones anteriores del Manual Speedball. Esto es debido a que las forma básicas de las letras han sobrevivido al paso de los años y todavía sirven de modelos de los cuales se crean formas nuevas de letras. La fina sencillez y la facilidad de lectura de las formas clásicas las han hecho siempre útiles tanto en la comunicación como por pura hermosura de diseño.

Esperamos que cada edición de nuestro libro ofrezca inspiración y que muchas personas tengan un tema útil, entretenido y satisfactorio con el arte de la rotulación.

Reconocimiento a contribuidores nuevos:

Raymond F. DaBoll  
Sor M. Jeannine, O.P.  
Ralph A. Loomis  
Fred Eager  
Byron J. Macdonald  
Anthony Wood

Originado por Ross F. George

Editado por Charles Stoner y Henry Frankenfield

## INDICE

| Página             | Índice                                                        |
|--------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1                  | Prefacio                                                      |
| 2                  | Instrumentos y Materiales                                     |
| 3                  | Principios Básicos del Arte de Rotular                        |
| 4                  | Grupos Básicos de Letras                                      |
| 5-6                | Ejercicios de Letras y Relación con la Escritura              |
| 7                  | Ejercicios de Práctica con Gólicas                            |
| 8-9                | Ejercicios de Alfabeto Gótico                                 |
| 10-11              | Manuscrito Gótico                                             |
| 12-13              | Búlicas Góticas                                               |
| 14                 | Gótica Redonda                                                |
| 15                 | Gótica de Dibujo                                              |
| 16                 | Variaciones sobre la Gótica                                   |
| 17                 | Letra Romana                                                  |
| 18                 | Romana Clásica                                                |
| 19                 | Romana Perifoneada                                            |
| 20                 | Romana Formal                                                 |
| 21                 | Romana de un solo Trazo                                       |
| 22-23              | Romana Moderna                                                |
| 24-25              | Romana Italiana                                               |
| 26                 | Caracteres de Libro con Mayúsculas Romanas y Romanas en Negro |
| 27-28              | Mayúsculas de Relieve Esculpido                               |
| 29                 | Romana Condensada                                             |
| 30-31              | Romana en Negro de un solo Trazo                              |
| 32                 | Ítilicas Romanas en Negro                                     |
| 33                 | Romana Desarrollada                                           |
| 34                 | Romana sin Desarrollar y Noñeros                              |
| 35                 | Caligrafía                                                    |
| 36                 | Caligrafía/Alfabeto                                           |
| 37                 | Curso de Cancillería                                          |
| 38-41              | Caracteres Humanísticos                                       |
| 42                 | Ejercicios de Letras Manuscritas                              |
| 43                 | Caracteres Róticos                                            |
| 44                 |                                                               |
| SECCION DE COLORES |                                                               |
| 45                 | Diseños de Letras en Color Macdonald                          |
| 46                 | Figura de Libro Francés, 1960                                 |
| 47                 | Mensaje de Paz Macdonald                                      |
| 48-49              | Rotulación para Album de Discos                               |
| 50                 | Figura del Corán, 1959                                        |
| 51                 | Texto Iluminado, 1500                                         |
| 52                 | Diseño para Tarjeta de Felicitación DaBoll                    |
| 53                 | Caracteres Úniculos                                           |
| 54                 | Letra Negra                                                   |
| 55                 | Alfabeto "Diversidad"                                         |
| 56                 | Alfabeto Gótico                                               |
| 57-58              | Alfabeto de Caligrafía                                        |
| 59                 | Letra de Manuscrito de Mila                                   |
| 60-61              | Letras Grandes de Estilo "Ingles Antiguo"                     |
| 62                 | Alfabeto de Letra Curvada                                     |
| 63                 | Letra Curvada Benetton                                        |
| 64                 | Modelos para Diferentes y Rotulaciones                        |
| 65-66              | Diseño Caligráfico DaBoll                                     |
| 67                 | Gótica Unica Perifoneada                                      |
| 68                 | Texto Caligráfico                                             |
| 69-70              |                                                               |
| CARTEL             |                                                               |
| 71-72              | Cartel a Pincel de Acero                                      |
| 73                 | Alfabeto para Cartel                                          |
| 74                 | Rotulación a Pincel, Letrero                                  |
| 75-76              | Alfabeto a Trazo                                              |
| 77                 | Alfabeto para Cartel                                          |
| 78                 | Gótico Condensado                                             |
| 79                 | Gótico Emprande                                               |
| 80                 | Alfabeto para Cartel                                          |
| 81                 | Pincel o Speedball Contemporáneo                              |
| 82                 | Alfabeto Antiguo                                              |
| 83                 | Alfabeto para Cartel Gótico                                   |
| 84                 | Alfabeto para Escritura Informal                              |
| 85                 | Alfabeto para Escritura Informal y Libre                      |
| 86                 | Organización y Equipamiento para la Rotulación                |
| 87-88              | Organización para Cartel o Letrero                            |
| 89                 | Rotulación de un Cartel o Letrero                             |
| 90                 | Alfabeto de Computadora                                       |
| 91                 | Información y Sugerencias Únicas                              |
| 92                 | Ejemplos de Letras de Actualidad                              |
| 93                 |                                                               |

## HUNT MANUFACTURING CO.

230 SOUTH BROAD ST., PHILA., PA. 19102

Product Nº 3567

Impreso en U.S.A.

Al hacer letras a mano escójase el tipo y tamaño de pluma que las produzca en los menos trazos posibles. Existe una pluma Speedball diseñada para cada una de las diferentes familias de alfabetos . . . y numerosos tamaños en cada tipo de pluma.

TIPO A—Diseñado para producir letras cuadradas Tipo Cartel. Letras de un solo trazo—6 tamaños.

TIPO B—Para letras Góticas redondas de un solo trazo—para dibujar y bosquejar—8 tamaños.

TIPO C—Duplicará los trazos de la pluma de caña flexible cortada a mano. Se usa para los alfabetos Romano e Itálico de elementos "gruesos y delgados"—7 tamaños.

TIPO D—Con punto de marcar ovalado, se usa para el alfabeto Romano para cartel de letras negra y de líneas "gruesas y más gruesas"—7 tamaños.



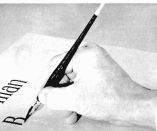
TINTAS SPEEDBALL PARA ROTULAR—Colores: opaco, fluorescente y transparente.



PLUMA "FLICKER" SPEEDBALL—5 tamaños.



1. — Pluma Osmeroid, hecha en varios anchos. 2. — Pluma Crowquill. 3. — Pinceles de Acero Speedball. 4. — Pincel Rotulador Rojo Sable. 5. — Pincel Rotulador Acrílico. 6. — Plumaz Speedball.



## Principios Básicos del Arte de Rotular

Las letras deben hacerse a pulso. Practique con regularidad para conseguir facilidad, gracia y belleza individual. Use una regla como guía para escribir recto. Sumerja la pluma en el tintero para llenar el depósito. Deslicela a lo largo del gólete del tintero para quitar el exceso de tinta.

Note la manera de coger la pluma y como la mano descansa al hacer la letra Gótica con la pluma tipo B. Hay tres puntos de contacto. El dedo índice, la pluma y la mano.

Note los puntos de contacto al hacer la letra Romana. También se gira la pluma para completar el trazo. Inclina la mano al hacer las letras Itálicas. Manténgala vertical para Romana con la pluma tipos C y D. Su juego de instrumentos debe tener también el pincel de acero en varios tamaños juntamente con unos cuantos pinceles Sho-Card planos—tamaños 10-12 y 14.

Los colores Sho-Card pueden usarse en plumas cuando diluidos en ésta solución: 9 onzas de agua, 1 onza de alcohol, 1 onza de mucilago de goma y unas gotas de glicerina. Prepárela según necesidad.

El pincel de Acero se puede usar en superficies ásperas, con tinta, pinturas diluidas, esmalte o laca. Excelente para letreros grandes. Es fácil de controlar y muy flexible. Aderece las plumas con esmeril o piedra de fino grano para mayor eficacia.

La cartulina satinada viene en hojas de 22x28 o 28x44. Los tamaños usuales para carteles son de 7x11, 11x14, o 14x22; para evitar desperdicio los letreros individuales y etiquetas varían en tamaño.

# EL ARTE DE HACER LETRAS

puede dividirse en tres grupos principales: Romano, Gótico y Estilo de Texto. De estos los alfabetos provienen todos los demás. Las líneas esenciales que los componen son fáciles de aprender y no menos de formar con un pincel o pluma "Speedball."

Las líneas esenciales de las letras romanas pueden hacerse con plumas del tipo "C" o "D"



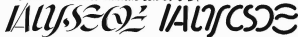
Líneas esenciales de letras Góticas con una pluma del tipo "A" o "B"



Líneas esenciales de letras de Texto con plumas del tipo "C" o "D"



Cualquiera de las letras hechas con una inclinación recibe el nombre de itálica. Romano-itálicas se hacen con plumas tipo "C" o "D". Gótico-itálicas con "A" o "B".



Se ahorra tiempo y trabajo usando el tamaño de pluma o pincel propio para trazar - sin necesidad de retoques - las letras de cada uno de los diferentes alfabetos.

**Gothic** ABCDEFGH  
Gothic abcdefgh

Todas las letras formadas por líneas de un ancho uniforme, se consideran clasificadas entre las góticas.

Ondes de que esta clasificación, simplificada, se adoptaron las Letras de Texto se conocen también como góticas.

**Roman** ABCDEFGH  
Roman abcdefghi

Todas las letras formadas por líneas gruesas y delgadas reciben el nombre de romanas.

**Text** ABCDEFGH  
Text abcdefghijkl

Comprende todos los estilos de letra antigua, inglesa, de Texto, "Church Text" "Cloister Text" "Black Text" "Bradley Text" "Gordon Text" y otros.

"SERIF" es un término que se aplica a una de las finas líneas de una letra, especialmente a aquella que se coloca en los extremos abiertos de la letra ("rabitos").

h h h m m m n m

Texts. Church. UNCIAL

Irradian Antigüedad, Calidad, Artesanía y Reverencia.

ROMAN : GOTHIC

Note la semejanza asombrosa de la escritura ordinaria a las letras Itálicas y Romanas.

aa-bb-cc-dd-ee-ff-gg-hh-ii-jj

a b c d e f g h i j k l m n o p

a b c d e f g h i j k l m n o p.

Also the similarity of Vertical Round Writing and the

Letras Romanas

Round-writing- joined by connecting strokes- abcdefghijklm

Round writing unjoined and the loops left off 'M'

Round writing thus becomes Vertical Roman

*Evolucion de Estilos de Letras*

1 2 3 4 5 6 7 8

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

with style 1

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z &

with style 2

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z &

with style 3

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

with style 4

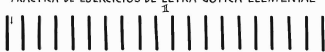
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

with style 5

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z Itálicas

Los estilos de letras mas característicos son los del grupo de un solo trazo.

# PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE LETRA GÓTICA ELEMENTAL



Tóquese las líneas que, una en la parte superior y otra en la inferior de cada línea de escritura.

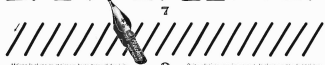


Únase un papel sostenido o cartulina.



Gócese la pluma firmemente entre los dedos pulgar e índice.

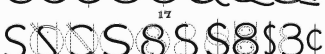
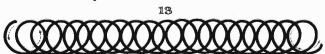
Ten cerca de la punta como el mangulero lo permite.



Métese la pluma en el trazo hasta llegar al depósito.

9

Quítese la tinta excesiva pasando la pluma por el borde izquierdo.



# CON PLUMAS F-B 4 O F-B 5 "SPEEDBALL FLICKER"



Sosténase el papel con la mano izquierda mientras se hacen los trazos con la derecha.

4

No suelte el papel en la mesa o escritorio.



Haga los trazos de uno solo vez.

8

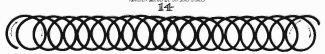
Recorramos la punta de la pluma derecha sobre el papel, cambiando de dirección. Evitemos un movimiento y hagamos el trazo.



Evite escribir muchas por cargar la pluma demasiado.

12

No trate de trabajar muy rápidamente. Procure más bien hacer un trabajo de calidad.



B-0- ABCDEFG

B-4- ABCDEFG

Haga los trazos continuados de manera que no sobresalgan rasgos

NOQRST

234567889

ALFABETOS GÓTICOS

B-4- abcdefg

Perfeccionará sus trazos al tratar de hacer las "o" ovaladas y anchas

mnotr, s,

PQRSTUC

HJKLMNO

GHIJKLM

Desde una cruz al entrecruce en una línea recta para formar en solo trazo, deslizando ligeramente en la unión, sin levantar la pluma, para asegurar una línea bien formada

UVWXYZ

B-2- \$123456789¢

Letras de tipo "B" hechas con plumas de punta redonda

hijklpyq

uvwx&z

VWXY&ZS

# Manuscrito Vertical



A B C D E F G



H I J K L M N O



P Q R S T U V



W X Y Z & 1 2 3



\$ 4 5 6 7 8 9 0 ¢

Practíquense varias líneas de cada ejercicio antes de hacer las letras  
A B C D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U T V W X Y Z &

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

tuti telelei itutele

*Déjese el brazo suelto al hacer el rasgo final*

kjlmnopqru

eelleee arealie

stuvwxzzy

life sssssss vvv

abcdefghijklmno

hy pqrstuvwxyz hy

*Prácticas de velocidad del alfabeto itálico*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdeggiijmfnhklopqrstuvwxyz

*Itálicas góticas hechas con plumas "Speedball"*

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
W\$123456789¢Y  
abcdefghijklmnop  
qrgstuvwx&akyy

Notese como los rabitos dan un aspecto diferente al alfabeto

ABCDEFGHI

IJKLMNOPQ

RSTUVWXYZ

Los modelos arriba muestran la adición de "rabo" al Gótico.

LETRA GÓTICA REDONDA CON PLUMA SPEEDBALL, TIPO F-B-1

ABCDEFGHI

JKLMNOPQ

RSTUVWXYZ

\$123456789¢

abcdefghijklm

nopqrtsuvwxyz

A B C D E F G H I J K L  
M N O P Q R S T U V  
W X Y Z &

a b c d e f g g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z

\$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¢ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r  
s t u v w x y z

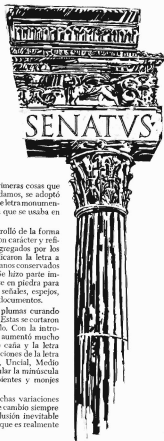
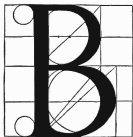
Speedball B-5 o B-6

A B C D E F G  
H I J K L ? M N  
O P Q R S T U  
V W X Y Z

Este alfabeto se puede hacer de un solo trazo con  
Speedballs estilo "B"

GÓTICA SWING SPEEDBALL B

A B C D E F G H I J K L  
M N O P Q R S T U V  
X Y \$ 2 3 4 5 6 7 8 9 ¢ Z

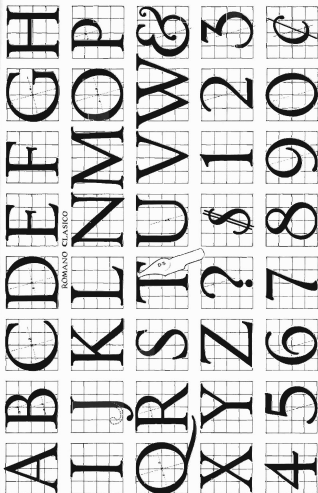


Nuestro propio alfabeto, una de las primeras cosas que aprendimos en escuela y a menudo olvidamos, se adoptó de la forma de letra Romana. Esta forma de letra monumental y hermosa es esencialmente la misma que se usaba en los tiempos de Cicerón y de César.

Al principio la letra Romana se desarrolló de la forma Griega y los escribientes romanos le dieron carácter y refinamiento nuevos. Los rabitos fueron agregados por los constructores romanos cuando éstos aplicaron la letra a las inscripciones en los famosos arcos romanos conservados hoy en toda su perfección en mármol. Se hizo parte importante de la vida romana, empleándose en piedra para marcar distancias, puentes, acueductos, señales, espejos, joyeros, lámparas, monedas, decretos y documentos.

Los escribientes romanos produjeron plumas curando cañas huecas de las Orillas del Río Tiber. Estas se cortaron en forma de una pluma hendida con filo. Con la introducción del papiro y del pergamino, se aumentó mucho la comunicación mediante la pluma de caña y la letra Romana, tales como: Romana Cursiva, Uncial, Medio Uncial y las letras minúsculas, en particular la minúscula Carolingia adoptada por muchos escribientes y monjes del tiempo de Carlomagno.

Las siguientes páginas contienen muchas variaciones de la Romana que representan el deseo de cambio siempre presente en humanos, así como la conclusión inevitable de que difícil mejorar una forma de letra que es realmente buena.



ROMANO CLASICO

A B C D E F  
 G H I J K L  
 M N O P Q  
 R S T U V W  
 X Y Z  a b c d e  
 f g h i j k l m n o p q  
 r s t u v w x y y z 

A B C D E F G  
 H I J K L  M N  
 O P Q R S T  
 U V <sup>?</sup> W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l  
 m n o p q r s y t u  
 v w *Del Manual Versal* X Z

# ROMANAS DE TRAZO UNICO

A B C D E  
F G H I J K  
L M N O P  
Q R S T U  
V W X Y J  
Z & R ? S T

# PLUMA 'SPEEDBALL' tipo 'C' para letra ROMANA

Un alfabeto de rápida lectura para artistas y escritores de anuncios

a b c d e f g  
h i j k l m n o  
p q r s t u v  
w x y z & a  
\$ 1 2 3 4 5 ¢  
6 7 8 9 0

Úsese el tamaño de pluma que haga las líneas esenciales más anchas, de un solo trazo

# PLUMA SPEEDBALL, TIPO "C"



Las flechas punteadas indican el giro que debe seguir la pluma.

*Letra Romana Moderna* DE UN SOLO TRAZO **SPEEDBALL** TIPO "C"  
Las Flechas punteadas indican el giro que debe seguir la pluma.





A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S  
T U V W X  
Y Z &

A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U  
V X W Y Z & J K ?

a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y  
\$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¢

A B C D E F G H I J K L M  
N O W P R S T U V X Y Z  
\$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ¢

# GOTHIC

CON UN TOQUE DE ROMANA

MAYÚSCULA, TRINCHADO

ABCDEFGHI  
JKLMNOPQ  
RSUVXZ W Y&  
123456789

PINCEL DE ACERO Romana Condensada

ABCD

Romana

Condensada

EFG R  
QRS L M  
NOTUV  
WXYZ&

hecha con filo de la pluma

trazos hacia arriba  
con filo de la pluma

Todos los trazos verticales se hacen hacia abajo

Romano Clásico, de un solo trazo, tipo "D"

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
vw&<sup>2345</sup><sub>6789¢</sub>?XYZ

señala las letras en una columna de 11 por 17 pulgadas, usando la pluma "Speedball" tipo D

abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz

y abreviando el rabito

abcdefghijklmn  
opqrsutvwxyz

ahora suelta a deslizar la pluma de nuevo hacia atrás

ABCDEFGHIJKLMN  
MORSTUVWXYZ

Bold Roman Italics - style "D" pen

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn <sup>"Manuscript"</sup>  
rsttuvvwxyz gas  
L

abcdefghijklmnopq  
vwxyz fatvrrstu

C-2 Speedball

ABCDEFGHIJKLMN  
MORSTUV  
WXYZ \$2356 \$847

# Romanas, tipo D

**A B C D E F G H**

**J K L M N O P I**

**R S T U V W X Y Z**

**a b c p q f g h i j k l y**

**moder s t u w x z**

**1 2 3 4 5 6**

**\$ 7 8 5 9 0 ¢**

1 ROMANA FINA  
 Para hacer el movimiento pequeño o rotatorio de pluma y conque o con Speedball, tipo "C"  
 2  
 3 a b c d e f g h i k  
 4 j l m n o p q r t y  
 5  
 6 A B C D E F G H I K  
 7 J L M N P Q R T  
 8 S U V W X Y Z ? &  
 9 for Specialty Posters

## NÚMEROS ROMANOS

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI  
 XVII XVIII XIX XX XXV XXX XXXV XL XLV L LV LXX  
 LXXV LXXX XC C CXXV CL CC CCL CCC CD D DC DCC  
 DCCC CM M

# CALIGRAFIA

por Raymond F. DaBoll

*The greatest thing in  
the world is the alphabet* ABC  
DEFGHIJ  
KLM *as all wisdom is contained  
therein—except*  
*the* NOPQ  
*understanding* RSTUVW *of putting  
it together.*  
*From an old  
German bookplate* XYZ &  
RFD

*Letters of our Latin alphabet still  
retain the essential form of their lapidary  
prototypes of more than 2,000 years ago.*

ABCDEFGHI  
JKLMNOP  
QRSTUVWXYZ  
&c.

*AB: Evolution in letter form, as in nature,  
is a very slow process in which many  
are made — and few are chosen.*

# Cursiva Chancelleria

Por Donald Bolognese

1. MATERIALES. Plumas Speedball Nos. C-2, C-3 o C-4. Tinta Speedball y papel de superficie lisa.
2. POSTURA. El antebrazo y el codo que descansan en la superficie de escritura deben ser inclinados ligeramente hacia su cuerpo.
3. POSICION DE LA PLUMA. Coja la pluma de modo que su punta esté a un ángulo de 45 grados con la línea de escritura. La pluma queda a este ángulo en todo momento formando una hermosa letra gruesa y delgada. Recuerde que el punto hace la mayor parte del trabajo. No se necesita mucha presión al punto.
4. LA LETRA CHANCELLERIA. La forma de la letra chancelleria es alta en vez de gorda con una inclinación ligera. La altura de la letra minúscula debe ser de cinco veces la anchura de la pluma que esté usando. Los trazos ascendentes y los descendentes son también de la altura de cinco veces la anchura de la pluma. Las letras mayúsculas tienen la altura de siete veces la anchura de la pluma. Los ejercicios a continuación le ayudarán a desarrollar una caligrafía fluida.



sssgganbncndnenfnghnhninjn  
knlnmnnnonpnqnrrnsntn  
vnwnxnynzn the quick brown  
fox jumps over the lazy dog

ITALICAS—CHANCELLERIA

A A B B C C D D

E F F F G H I J

K K L L M N

O P Q Q R R S

T T U V W X

X Y Z Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 α &

1 trazo

2 trazos

a b c d e f

2 trazos

1 trazo

2 trazos

1 trazo

g h i j k l m

1 trazo

1 trazo

1 trazo

2 trazos

1 trazo

2 trazos

n o p q r

1 trazo

2 trazos

1 trazo

s t u v

1 trazo

2 trazos

1 trazo

w x y z

Aa Bb Cc Dd Ee Ff  
Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm  
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz

Esta letra puede ser perpendicular a la línea de base o inclinada 5° hacia derecha de la vertical.



*The humanistic hand of the fifteenth century is based on writing. The classic capitals are usually written with this Carolingian alphabet, although selection of capitals is the calligrapher's privilege. Widths of body, ascenders, and descenders are 5 pen nibs. Ornament is sparingly used; the esthetic effect is achieved through elegant writing.*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

La letra humanística del dieciséisavo siglo se basa en la escritura. Las mayúsculas clásicas se escriben usualmente con este alfabeto Carolingiano, aunque la selección de mayúsculas es el privilegio del calígrafo. Las anchuras del cuerpo, los ascendentes y los descendentes son de 5 puntas de pluma. Adorno se utiliza escasamente; el efecto estético se realiza por la escritura elegante.

LÁMINA SIETE—CALIGRAFÍA: SOR M. JEANNINE, O.F.—STUDIO ANGELICO—1963 ©

St. Andrew's Society of San Francisco, California  
In warm appreciation of his  
visit to San Francisco in  
honor of John McLaren Week,  
May tenth to seventeenth, Nineteen  
hundred and Seventy, uniting once  
more the ties of fellowship among  
Scots and those between  
our two cities.  
James W. McKay, Lord Provost of Edinburgh  
honorary life membership upon the right

Diseñado por Byron J. Macdonald

MARRIED

April 17, 1972

Peggy Smith Bryan to Victor Francis Cnamp

Mr. & Mrs. Victor F. Cnamp

At Home

The Daycroft School

Greenwich, Connecticut

o 6 8 3 o

Participación de Boda diseñado por Fred Eager

La letra rústica se usa para manuscritos menos formales.

Puntos entre palabras sugieren el inicio de puntuación.

*The rustic hand is used*

*for less formal manuscripts.*

*Dots between words suggest  
the beginning of punctuation.*

abcdefghijklm

nopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJ  
JKLMNOP  
QRSTUVWXYZ

90° for rustic  
45° for Carolingian  
90° para rústica  
45° para Carolingiano

Europa Occidental adoptó los números arábigos en el octavo siglo a causa de que los números romanos eran difíciles de leer y poco prácticos.

números de estilo antiguo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
números de línea  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durante la dinastía Carolingiana se dió forma final a las minúsculas. Carlomagno mandó escribir de nuevo en letras como éstas todos los libros de servicio, clásicos, documentos y otros manuscritos. Como un resultado, esta escritura se emplea apropiadamente para transcripción general. Cualquier letra mayúscula se puede idear para acompañar la letra Carolingiana.

LÁMINA CINCO—CALIGRAFA: SOR M JEANNINE, O.P.—STUDIO ANGÉLICO—1963 ©

Almighty God, who hast given us thy only begotten  
Son to take our nature in  
omnipo  
tens  
Deus  
qui unigenitum filium tuum no  
bis dedisti, ut nostram naturam  
assumeret, et hoc tempore de  
pura virgine nasceretur, presta  
quæsumus, ut nos regenerati, fi  
liique tui per adoptionem et  
gratiam facti, spiritu sancto  
tuo quoti die  
renovemur, per  
eundem dominum  
nostrum Jesum  
Christum, qui te  
cum vivit et  
regnat in unitate  
ejusdem spiritus  
sancti, Deus,  
per omnia sæcu  
la sæculorum.  
amen

Ejemplo de diseño caligráfico por Byron J. Macdonald.



misit cum annas ligatum ad  
carpham pontificem. Erat  
autem symon petrus stans  
et calefaciens se. Dixerunt  
ergo ei Nunquid et tu es  
discipulus eius et. Negavit  
ille et dixit. Non sū. Dixit  
vires ex seruis pontificis  
cognatus eius cuius absta-  
dit petrus auricula. Nōne  
ego te vidi in orto cum illo.  
Iterū negavit petrus. et sta-  
tim gallus cantavit. Ad-  
ducant ergo thim ad car-  
pham i pretorium. Erat  
autem mane. Et ipsi non  
introierunt in pretorium.  
Vt non cōtaminarentur sed  
manducaret pulchra. Exiit

**P**ATER NOSTER  
Qui es in caelis; Sanctificetur  
nomen tuum. Adveniat regnum  
tuum. Fiat voluntas tua, sicut in caelo  
et in terra. Panem nostrum  
quotidianum da nobis hodie  
Et dimitte nobis debita nostra; Sicut  
et nos dimittimus debitoribus nostris  
Et ne nos inducas in tentationem.  
**S**ED LIBERA NOS A MALO **H**

Amen

THE BIRTH OF CHRIST  
FELIX DE NOBEL  
NETHERLANDS CHAMBER CHOIR

THE MASS 

LETRAS HECHAS POR DONALD BOLOGNESE

USADA CON PERMISO DE COLUMBIA RECORDS

Mary Martin  
in A New Musical Play  
The Sound of Music

USADA CON PERMISO DE COLUMBIA RECORDS

LE SEIZIÈME SIÈCLE ~ LA RENAISSANCE  
LE MOYEN AGE ~ LE DIX-SEPTIÈME SIÈCLE  
LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE

USADA CON PERMISO DE OXFORD UNIVERSITY PRESS



Best Wishes  
for Christmas  
and the New Year

A Joyous Christmas



Diseñado y rotulado por Raymond F. DaBoll

Unciales, letras mayúsculas del cuarto siglo, se hacen entre dos líneas que varían en altura de 6 a 8 puntos de pluma.



*The history of uncial and half-uncial parallels the history associated with Church ceremony and liturgy. Consequently, their use is limited to lettering of a religious nature. Letters which did not appear in the national book-hands were designed for these plates. Half-uncials, minuscule letters of the seventh century, are made between four lines; 2½ pen ribs for ascenders and descenders, and 5 pen ribs for body of letters.*



Variaciones de inclinación de pluma dan a las letras características de diseño definitivas.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*Blackletter, characterized by heavy black verticals, is the script that was used at court and for liturgical purposes from the twelfth to the fifteenth centuries. Where dignity, elegance, and pomp were desirable, elaborate initials were used. At this time a dot over the i to distinguish it from j became common practice.*

La letra negra, caracterizada por verticales negras fuertes, es la escritura que se usaban en Corte y para fines litúrgicos desde el duodécimo siglo hasta el décimo quinto. Donde la dignidad, la elegancia y la pompa eran deseables, se usaron iniciales elaboradas. En esta época un punto sobre la i para distinguirla de la j se hizo práctica común.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*Suggested capitals, varieties of which* tuvwxyz

*can be suitably designed for minuscules. Mayúsculas sugeridas, cuyas variedades se pueden diseñar apropiadamente para minúsculas.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
OPQRSTUVWXYZ

*"Divinity" Posterized with Rose*

ABCDEFGHIJKLM

*No deben usarse solamente mayúsculas, sino mayúsculas y minúsculas a fin de facilitar la lectura.*

NOPQRSTUVWXYZ

X6.Y6.Z16.PQ.YZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

qrstuvwxyz,asv

*Las letras se dibujan a lápiz y luego se pasan a tinta con una "sponda" de tamaño pequeño.*

\$123456789

69 per dozen *Algunas bellas se suman a estas letras rematándolas con motivos de flores en sus colores naturales.* \$243.50 ea.

*Speedball pen Swash*

ABCDEFGHIJKLM

abcdefghijklmnr

NOPQRSTUVWXYZ  
opqrstuvwxyzr&

*El espaciado ampliamente las letras de este alfabeto, les da más prestancia*

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y

a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z &

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

*Variation*

A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U  
V W X Y Z

## The Prologue

Whan that Aprille with his shoures sote  
 The droghte of March hath perced to the rote,  
 And bathed every veyne in swich licour,  
 Of which vertu engendred is the flour;  
 Whan Zephirus eek with his swete breeth  
 Inspired hath in every holt and heeth  
 The tendre croppes, and the yonge sonne  
 Hath in the Ram his halfe cours y-ronne,  
 And smale fowles maken melodye,  
 That slepen al the night with open yē,  
 (So priketh hem nature in hir corages):  
 Than longen folk to goon on pilgrimages  
 And palmers for to seken straunge strondes  
 To ferne halwes, countre in sondry londes,  
 And specially, from every shires ende  
 Of Engelond, to Caunterbury they wende,  
 The holy blisful martir for to seke,  
 That hem hath holpen, whan that they were seke.

excerpt from "The Canterbury Tales"  
 by Geoffrey Chaucer c. 1340 - 1400

Letra hecha por Fred Eager

## FOLLOWING THE STAR

2-100

We lift our hearts and join in song. Je-sus Christ is born to-day—  
 He comes to earth to point the way: Healing sickness, sin, and death,  
 To-day we praise God for His gift, Christ the Truth our dai-ly guide,  
*Repeat first verse.*

Un-to us he doth be-long,  
 He shows us what we can do. Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!  
 We should fol-low and o-bey.

He is ours, the King of kings, He is ours the pure and holy Son. We  
 He re-veals to us God's law, And he proves the pow'r—of that law. He  
 When we fol-low this God-givn way We can prove God's law by heal-ing,

lift our hearts and join in song,  
 comes to earth to point the way, Al-le-lu-ia!  
 And through vic-ty o-ver sin.

Words & Music © 1965 Fred Eager



Texto modificado

por el pincel

Ye Old **X****M****Z****X** English  
 a c e g h i b u f l k i j m n  
 o p q r s t u v w x y z s  
 A B C D E F G H I J K L M  
 N O P Q R S T U V W X  
 \$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 c

TEXTO SIMPLIFICADO PARA CARTELISTAS

A B C D E F G H I J K L  
 M N O P Q R S T U V  
 W X Y Z & a b c d e f g h i j  
 k l m n o p q r s t u v w x y z

# Diploma

Escritura ornamental

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z z  
 A B C D E F G H I J K L M N  
 O P Q R S T U V W X Y Z ?

Texto alemán

a b c d e f g h i j k l m n m n l  
 o p p q r s i t u v w w x y y z z  
 A B C D E F G H I J K L M  
 N O P Q R S T U V W X Y Z

Margaret W. Dunham

A A B B C D D E E F F G H I I J K K L L M  
 M N O P P R R S S T T U U V W W X  
 a a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k l l m m n n o p p q q  
 r r s s t t u u v v v v & Y Y Z w w w x x y y y z z

D-Speedball Text

Con una pluma "Speedball", tipo "C"

a b c d d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z y v s r f a  
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X  
 Y Y a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z y. & S Z  
 A B C D E F G H I J K L M N M O P Q R S T U U V V W W X Y Z

\$123456

Escritura Redonda

36789069

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

Para esta clase de letra se recomienda el uso de pluma Speedball Co.

Western Wallace Watch Works, Inc.

George W. Brown

William Jennings

Marie Hannah

1234567890

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z



a a. b b. c c. d d. e e. f f. g g. h h. i i. j j. k k. l l. m m. n n. o o. p p.

q q. r r. s s. t t. u u. v v. w w. x x. y y. z z.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z





**I**N COMMEMORATION  
 of our great Victory over the enemies of  
 freedom, we join the rest of the world in  
 a Prayer of thanksgiving. We remember  
 the suffering, the anguish, and the supreme  
 heroism that have gone before this hour of  
 triumph, and pause to thank the millions  
 who have fought and died that we might  
 see this day. May the allied nations who  
 fought together for Victory, work together  
 now for a just & lasting peace. And may  
 the peace bought at so costly a price be our  
 inheritance...to protect, strengthen & cherish.

Diseñado por Raymond F. DaBoll

# GÓTICA UNCIAL



Perfilada con pluma Speedball tipo "B" No. 5



Letras iniciales del Libro de Letras Ornamentales de Shaw (1883)



*Hamlet: Speake the Speech I pray you, as I pronounc'd it to you trippingly on the Tongue: But if you mouth it as many of your Players do, I had as live the Town-Crier had spoke my Lines: Nor do not saw the Ayre too much with your hand thus, but use all gently; for in the verie Torrent, Tempest, and (as I may say) the Whirle-Winde of Passion, you must acquire and beget a Temperance that may give it Smoothnesse: O it offends mee to the Soule, to see a robustious Perywig-pated Fellow, teare a Passion to tatters, to verie ragges, to split the eares of the Groundlings: who (for the most part) are capeable of nothing, but inexplicable dumbe-shewes, & noise: I could have such a Fellow whipt for o'redoing Termagant: it out Herods Herod. Pray you avoid it. ¶ Be not too tame neyther: but let your owne Discretion be your Tutor. Sute the Action to the Word, the Word to the Action, with this speciall observance: That you ore-stop not the modestie of Nature; for any thing so over-done, is from the purpose of Playing, whose end both at the first and now, was and is, to hold as 'twere the Mirror up to Nature; to shew Vertue her owne Feature, Scorne her owne Image, and the verie Age and Bodie of the Time, his forme and pressure: Now, this over-done, or come tardie off, though it make the unskilfull laugh, cannot but make the Judicious greeve; The censure of the which One, must in your allowance oreway*

# Hamlet: to the Players

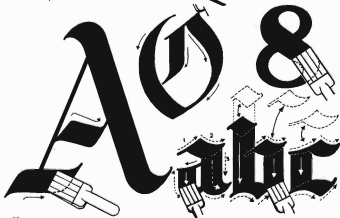
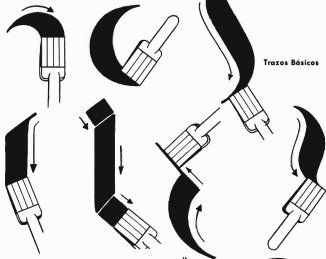
BY  
WILLIAM SHAKESPEARE  
(1564-1616)

*a whole Theater of Others. Oh, there bee Players that I have scene Play, and heard others praise, and that highly (not to speake it prophanely) that neyther having the accent of Christians, nor the gate of Christian, Pagan, or Norman, have so strutted and bellowed, that I have thought some of Nature's Journey-men had made men, and not made them well, they imitated Humanity so abominably. ¶ And let those that play your Clownes, speake no more than is set downe for them. For there be of them, that will themselves laugh, to set on some quantitie of barren Spectators to laugh too, though in the meane time, some necessary Question of the Play be then to be considered: that's Villanous, & shewes a most pittifull Ambition in the Foole: that uses it.*

*Text from the First Folio, 1623*



# PINCEL DE ACERO



# PINCEL DE ACERO

Trazo hacia arriba



Trazo hacia abajo



**A B C D E F G H I**  
**J K L M N O P Q**  
**R S T U V W** <sup>xy</sup>  
**z** <sup>z</sup>

**A B C D E F G**  
**H I J K L M N**  
**O P Q R S T U**  
**V W X Y Z**

**a b c d e f g h i**  
**j k l m n o p q r**  
**s t u v w x y z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8**  
**9 0 \$ ¢ & ?**

Alfabeto por Edw. Dunav

**SPURRED** **TRAZO** **X** **PINCEL** **GOTHIC**

**HACERLO** **MODOS DE** **X** **PUNTO** **EL** **DEL** **PINCEL**

**A B C D E F G H I**  
**J K L M N O P Q**  
**R S T U V W X Y Z**

# SHO CARD

1248 100% VINILO DURABLE - 100% VINIL DE CALIDAD - 100% VINIL DE CALIDAD

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

# X Y Z GOTHIC

1248 100% VINILO DURABLE - 100% VINIL DE CALIDAD - 100% VINIL DE CALIDAD

1248 100% VINILO DURABLE - 100% VINIL DE CALIDAD - 100% VINIL DE CALIDAD

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# SHO CARD W&

LAS FLECHAS NUMERADAS INDICAN LOS TRAZOS

Un Solo Trazo



*Copyrights Reserved by Juan F. Overgo  
(including methods of showing strokes)*

Úsele un pincel n.º 12 de pelo de morro rojo, con cualquier buen color para cortar. Mójese el pincel en el color, y luego con dicho pincel se producen trazos limpios. No comience mejor demorada al pincel.

# YZ ROMAN

LAS FLECHAS PUNTEADAS INDICAN EL GIRO DEL PINCEL

Letras a pincel



*Señalita U. S. A.  
1925 - 1928 - 1948 - 1952*

Hechos a paleta para obtener un instrumento afilado—Un movimiento suave de brazo combinado con los colores necesarios necesita un poco de agua y algunas veces añadir mucilago para hacerlos fluir por el pincel.

**OFFBEAT**  
**ABCDEF**  
**GHIJKL**  
**MNOPQR**  
**STUVW**  
**XYZ JAZZ**  
**FUN SPOT**  
**NITE ? abc**

Alfabeto por Edw. Dunav

*A B C D E F G*  
*H I J K L M*  
*N O P Q R S T*  
*U V W X Y Z*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

Alfabeto por Edw. Dunav

## CONDENSED GOTHIC

ABCDEFGHIJ  
 KLMNOPQRS  
 TUVWXYZ!?  
 abcdefghijkl  
 mnopqrstuvw  
 xyz 123456789

Alfabeto por Edw. Dunav

ABCDEFGHIJ  
 KLMNOPQRS  
 TUVWXYZ  
 1234567890

ABCDEFGHIJ  
 KLMNOPQRS  
 STUVWXYZ  
 1234567890  
 abcdefghijklmn  
 opqrstuvwxyz

Alfabeto por Edw. Dunav

**A B B C C D D E**  
**E F F G G H H I I J**  
**J K K L L M M N N**  
**O O P P Q Q R R S S**  
**T T U U V V W W X**  
**X Y Y Z Z & &**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**  
**a a b c c d e f f g h i**  
**j k l m n o p q r r s s**  
**t t u v w x y y z ?**

Alfabeto por Edw. Dunav

**A B C D E F G H I J**  
**K L M N O P Q R S**  
**T U V W X Y Z &**  
**a b c d e f g h i j k l m**  
**n o p q r s t u v w x y z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**  
**Contemporary**  
**Brush or Speedball**

Alfabeto por Edw. Dunav

A B C D E F  
 G H I J K M  
 N O P Q R S  
 T U V <sup>g</sup> X Z  
 & W \$ 9 ¢ ? ! Y  
 1 2 3 4 5 6 7 8  
 ALEGRE NOVENTA

A B C D E F G H  
 I J K L M N O P  
 Q R S T U V X Y Z  
 1 2 3 4 5 <sup>W</sup> 7 8 9  
 a b c d e f g h i j k l n p  
 m o q r s t u v w x y z  
 1890.  
 Tipografia de pluma & Quet half tipo F-B 6

CARTOON  
 A B C D E F G H  
 I J K L M N O P  
 Q R S T U V W  
 X Y Z \$ ¢ ! ? % &  
 a b c d e f g h i j k  
 l m n o p q r s t u  
 v w x y z 1 2 3  
 4 5 6 7 8 9 0

Alfabeto por Edw. Dunav

# CASUAL

ABCDEF GH  
IJKLMN OP  
QRSTU VW  
XYZ &! ? \$ %  
a b c d e f g h  
i j k l m n o p  
q r s t t u v w  
x y z 1 2 3 4 5

Alfabeto por Edw. Dunav

Casual, loose  
ABCDEF GH  
IJKLMN OP  
QRSTU VW  
XYZ & 1 2 3 4 5  
a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z

Alfabeto por Edw. Dunav

## DISTRIBUCIÓN, ESPACIOS PARA HACER LETRAS LETRAS PARA CARTELES

Para comenzar, éstos son algunos de los materiales básicos que Ud. necesitará antes de poder empezar su trabajo.

Varias hojas de cartulina de Carteles 28" x 44" (14 capas, pesada), que se vende en todas las tiendas de Arte y Pinturas. Disponible en muchos colores.

Varios tarcos de diversos colores Speedball. Estos se diluyen fácilmente agregando agua.

Tres pinceles planos de cebellina roja para carteles, de los tamaños de W, W" y W".

Un juego de plumas Speedball, pinceles de acero, y portaplumas surtidos.

Una botella de Tinta Negra Speedball para Dibujar.

Varios palos de Carboncillo y una piel de Ante, para hacer "layouts" (disposiciones o distribuciones).

Ecuadra T (Cartabón) y un Patrón.

Gomma de Borrax de Dibujantes, lápiz y chinchies.

Gran Tablero de Dibujar de mesa plana.

Al preparar un Cartel debemos primero escribir una lista de todos los pensamientos que deseamos transmitir en nuestro mensaje. Hágase breve el texto, pues demasiadas palabras nos fuerzan a usar letras menores o hacer que el mensaje sea difícil de leer.

Háganse varios "bosqueños" o sea pequeñas distribuciones (disposiciones) de aprox. 3" x 5" a lápiz, para ayudarnos en escoger el arreglo que nos más agrada para usar para nuestro cartel definitivo.

### DISTRIBUCIÓN

La distribución es la fundación de la armazón sobre la cual se construye un cartel o letrero. El arreglo de la distribución de su cartel es aún más importante que el estilo o calidad de sus letras.

Dé alguna pensamiento a lo que Ud. desea hacer conspicuo y a quien tiene que interesar, y trate de hacer algo para hacer que el diseño sea especialmente apropiado y en armonía con el asunto o el servicio que deba anunciar.

Para atraer el ojo, la distribución debe ser dominada por una unidad destacada. Esta puede consistir de una palabra, frase, oración o dibujo.

El resto del texto se divide en grupos de tamaño variable, todos menores en área que la unidad principal.

- Deje quedar bastante margen para que la obra no parezca apretada.
- Mantenga su distribución en buen equilibrio con abundante espacio blanco o abierto alrededor de las letras.
- Mantenga sencilla la distribución, evite adornos elaborados, perfiles, o sombreado de letras. Una letra directa sencilla es más efectiva.
- Utilice estilo apropiado de letras para el asunto—tipo de cartel fuerte para objetos prominentes—escritura libre para artículos femeninos—tipo de estilo antiguo para cosas antiguas. Toda prueba cuando distribuida debidamente—con letras del tipo apropiado, se puede hacer interesante y atrayente de atención.

### CÓMO ESPACIAR

1. Letras diferentes y áreas divisorias raras veces ocupan los mismos espacios.
2. Las palabras pueden leerse mejor cuando el espacio entre ellas es justo la mitad del tamaño de una letra.
3. Para facilitar, las letras pueden dividirse en tres clases: Regulares, E-H-I-M-N y U; Irregulares, A-F-J-K-L-P-R-T-V-W-X-Y y Z; Circulares, B-C-D-G-O-(P)-Q-(R)-S-8 y Y.
4. Para evitar buques entre las letras de forma irregular, éstas deben hacerse más juntas teniendo en cuenta sus formas.
5. Las letras de formas circulares o irregulares deberían acortarse en los espacios entre ellas y las letras junto a sus terminaciones curvas o irregulares, y así el espacio que se aprovecha de las áreas divisorias, ayuda a compensar por el espacio tomado de más, por la forma de la letra.
6. Las letras pueden también dividirse en Estrechos, B-E-F-I-J-L-P-S-T-Y y; Normales, C-D-G-H-K-O-Q-R-U-V-X-Z y 8; y Anchas, A-M-N y W.
7. Reducir una letra ancha hasta que quepa dentro de un espacio propio para una letra estrecha o normal, ocasiona que tal letra ancha parezca más cargada que las restantes. Del mismo modo que ensanchar una letra estrecha en el espacio de una ancha, la hace aparecer más delgada que las restantes.

## Guía simplificada para espaciar diferentes letras



Este modelo de hacer letras muestra cómo se deben espaciar las diferentes combinaciones. El espacio completo que aparece entre dos letras derechos lo representa el bloque puntuado "A". El bloque "B" muestra el área divisoria entre dos letras circulares. Nótese como las letras quedan cortadas dentro de tal bloque. El bloque "C" muestra como aparece el área comprendida entre una letra circular y una derecha. El bloque "E" muestra el área entre una letra irregular y otra circular. Obsérvese que el espacio extra en la parte superior e inferior de una letra circular, iguala aproximadamente la parte de la letra comprendida dentro del área divisoria. Las letras irregulares presentan también un caso similar que hace necesario un reajuste más exacto.

OPTICAL  
SPACING

Los ejemplos que aquí se ofrecen explican los resultados que se obtienen con el uso de las diferentes combinaciones. En la palabra "Spacing" las letras del mismo tamaño y forma se espacian por ambos lados. Advértase cómo se perjudica el carácter legible y la unidad, usando una distribución mecánica. El usar una regla para medir el ancho o distancia entre dos letras, raras veces da buenos resultados, repercutiendo generalmente en deterioro del carácter legible de la letra.

MECHANICAL  
SPACING

La forma de espaciar "Minatown", valiéndose de una regla muestra lo que ocurre cuando las letras se colocan en áreas iguales con la misma distancia entre ellas. Obsérvese cómo irregulares tales letras parecen, en especial la M, A y W, y cuán desproporcionada es su relación. Haciendo la M, N, A, O y W más anchas y ajustándolas ópticamente se conseguirá superar tales deficiencias, a la vez que se obtendrá un carácter de uniformidad.

LETRAS AJUSTADAS ÓPTICAMENTE. SIN AMONTONAR — EN BUENA UNIDAD DE RELACION

MINATOWN  
ESPACIADAS A REGLA. LETRAS Y ESPACIOS DE LA MISMA ANCHURA — NO FORMAN UNA BUENA UNIDAD DE RELACION  
MINATOWN

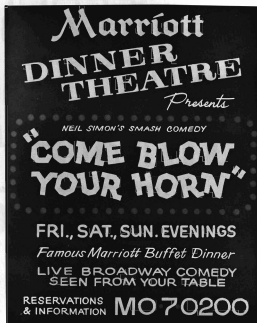
DEMASIADO NEGRA OSCURA DEMASIADO NEGRA CLARA OSCURA DEMASIADO NEGRA OSCURA



Este letrero en particular se hizo en una cartulina color castaño, de 22 x 28 pulgadas. Debido al color oscuro se usó tiza blanca muy afilada para marcar el plan. Para cartulinas blancas o de color claro use una barra de carboncillo, de modo que pueda borrar fácilmente las líneas con una gamuza cuando el cartel esté terminado.

"Marriott" está en Texto Moderno de tamaño medio. "Dinner Theatre" está en letra de estilo "Craw Moderno", colocada en inclinación. El título de la obra "Come Blow Your Horn" está enmarcado por un artesón de puntos para dar la sensación de una marquesina de teatro. Debido a que la obra es una comedia, para el nombre se usó un estilo descuidado de letra en negro.

Todas las otras letras se hicieron en varios tamaños de Gótico sencillo, excepto por algunas líneas que están en Itálicas para dar variedad.



Para rotular "Marriott", "Come Blow Your Horn" y "Live Broadway Comedy Seen From Your Table", en color anaranjado claro, se usó un pincel redondo rojo sable.

Para rotular "Dinner Theatre", "Fri., Sat., Sun. Evenings" y el número de teléfono se mezcló y usó un color turquesa claro. Todas las otras letras se rotularon en blanco con un pincel pequeño. Para completar el cartel se pintaron puntos rojos alrededor de "Come Blow Your Horn" y también entre los números de teléfono.

Si la cartulina hubiera sido de color claro, se habrían utilizado plumas y tinta Speedball para las letras pequeñas.

A B C D E F G H I  
 J K L M N O P Q  
 R S T U V W X Y  
 Z 1 2 3 4 5 6 7  
 8 9 0 & \$ %  
 SPACE AGE  
 COMPUTER PROGRAM  
 LETTERING

## INFORMACION Y SUGERENCIAS UTILES

- Una atención cuidadosa a la organización del cartel produce resultados asombrosos, haciendo que una rotulación mediocre parezca un trabajo de profesional.
- En una copia extensa la agrupación de varias frases en bloques sencillos mejora la facilidad de lectura.
- Legibilidad y un diseño agradable son dos requisitos necesarios para un buen cartel o letrero.
- Use el pincel o pluma del tamaño apropiado. No trate de hacer letras pequeñas con una pluma o pincel grande. Use cartulina de buena calidad.
- Si Ud. se equivoca al escribir una palabra en tinta, simplemente escriba la forma correcta sobre el error y cuando se seque la tinta use un pincel pequeño y color del mismo del cartel para pintar aquellas partes del error todavía visibles.
- Si Ud. se equivoca al usar color, utilice algodón absorbente empapado con agua clara para borrar el error. Si el área pareciera todavía descolorida, mezele un poco de color hasta igualar el color de fondo y pinte sobre el área. Cuando se haya secado, haga las letras de nuevo. También se puede recortar un pedazo de cartulina, de un color haciendo contraste y en forma atractiva, y pegarlo sobre el error, rotulando entonces sobre el las letras correctas.
- Una buena forma de limpiar plumas de dibujar o rotular es fregarlas suavemente con un cepillo de dientes mojado y con un poco de jabón o detergente.
- Cuando termine con los pinceles recuerde siempre de limpiarlos bien con agua clara.
- Recuerde, cualquier persona que puede escribir puede también aprender a rotular. No es necesario ningún talento especial, sino el deseo de dominar los principios fundamentales solamente. Las oportunidades son ilimitadas y un empleo continuo está asegurado para rotuladores de carteles que son capaces de hacer un buen trabajo con una rapidez razonable.
- Ideas o inspiración para la organización de un cartel, para ilustraciones, combinaciones de colores o incluso para la rotulación se pueden encontrar por todas partes a nuestro alrededor, en revistas y periódicos, en envases y etiquetas comerciales, tarjetas de felicitación, carteleros, folletos de viajes, carteles y también en bibliotecas, para nombrar solo unos cuantos.
- Bienfang Paper Company, Metuchen, N.J., una división de Hunt Manufacturing, es un proveedor de papel y cartulina.

*Come*  
JOIN IN THE FUN WITH...  
**Ruby Red's**  
WAREHOUSE BAND  
*from Underground Atlanta*

*Presentation of*  
ANNUAL AWARDS

*Dancing to*  
WALDO FERRIS  
ORCHESTRA

*Delicious*  
HADDON HALL  
DINNER

Thursday evening at 7:00  
in the Carolina Room

TICKETS -  
\$15.00 per person

Available at the  
REGISTRATION DESK



**SALE**

OF  
THE

**SAVINGS**  
*in every*  
Department

**CENTURY**

REGISTER HERE FOR TICKETS  
THERE IS NO CHARGE

*Modern Bridal*  
**1972**  
SHOW of SHOWS

Sunday, January 23<sup>rd</sup>  
3 PM and 5:30 PM  
EXHIBITS OPEN 2 PM and 4:30 PM

*The Civic Playhouse*  
725 West Douglas - Wichita

*Commentary by*  
MISS JOYCE WHITE and MISS JOYCE WHITE

**WIN PRIZES!**  
WEDDING DRESS, SOUVENIR, CUPID AND MANY OTHER PRIZES